

Edificio social para Kodak

Situación

Vía de servicio del margen izquierdo de la carretera de La Coruña, P.K. 23

Fechas

P.: 1975. O.: 1979-1982

Autor/es

P.: José M.^a Pagola de la Fuente
Luis García Camarero
José Félix Heredero Cornago
Luis Felipe Heredero Cornago
O.: José M.^a Aranguena Clemente
Calixto del Barrio da Gandara

Usos

Administrativo

Propiedad

Privada (Kodak, S.A.)

El edificio, de apariencia horizontal y masas sobrias y rotundas, se sitúa en un marco casi rural, alejado del casco urbano y al borde de la carretera de servicio de la autovía de La Coruña.

Conjunto moderno en sus esquemas espaciales y estructurales, realizado con aparente esmero y cuidada calidad de materiales y acabados, busca una singular armonía con el paisaje en base a sus volúmenes equilibrados y a unas proporciones que aligeran las dimensiones reales de la construcción.

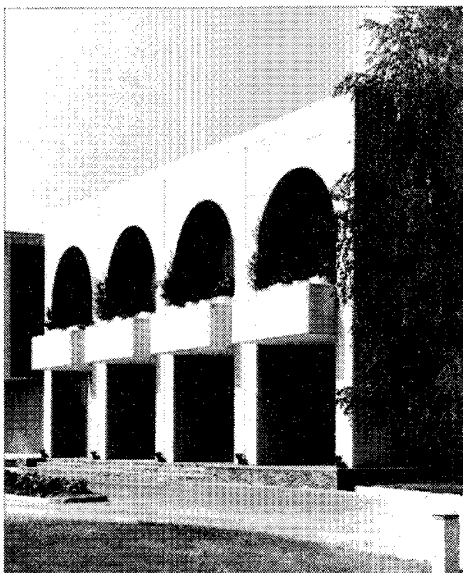
El espacio interior se aglutina en una planta compacta que, al margen de sus bordes perimetrales, se asimila virtualmente al tipo de nave diáfana, con «hall», servicios y núcleos de comunicaciones en la zona central. Los diversos locales se sitúan en las zonas perimetrales cuando son específicos y, aunque se organizan según particiones pertinentes, lo hacen como aplicación obvia del prototipo de planta abierta o «bureau paysage».

Un patio interior con dos naves laterales se cierra sobre el conjunto rectangular que aglutina las funciones básicas del complejo. Comple-

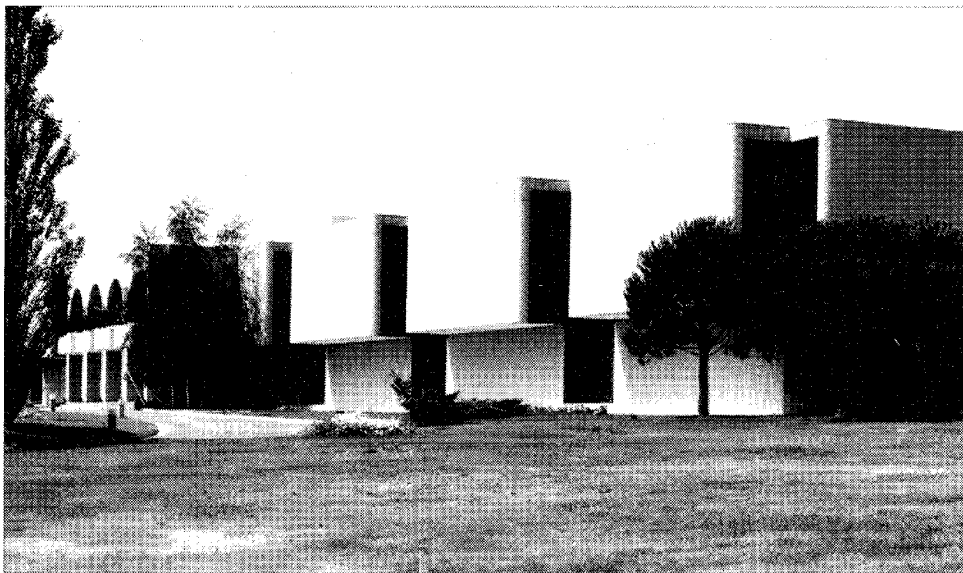
ta el conjunto un macizo y compacto volumen cerrado de naves, más neutro y callado, pero resaltando el carácter representativo del edificio central.

La documentación estudiada sobre el proyecto base ofrece ciertas contradicciones, fundamentalmente observadas en los criterios de composición de alzados y volúmenes, en relación al edificio existente, el cual es, obviamente, el referente que debe interesarnos. Por otro lado, es presumible que la adaptación de los espacios interiores haya sufrido transformaciones. Debemos por tanto remitirnos sobre todo a la fiabilidad del objeto arquitectónico que se percibe desde el paso por la carretera de La Coruña y que resulta sugerente y atrae nuestra mirada por determinados rasgos ostensibles de modernidad.

Y pese a que la presencia del edificio diluye en el olvido toda referencia al proyecto, sobre todo cuando entre éste y el proceso constructivo se detentan antinomias de difícil reconstrucción, si debemos resaltar cómo los alzados proyectados enfatizaban una composición netamente horizontal, alternando franjas de maci-



Detalle del acceso.



Vista desde el exterior.

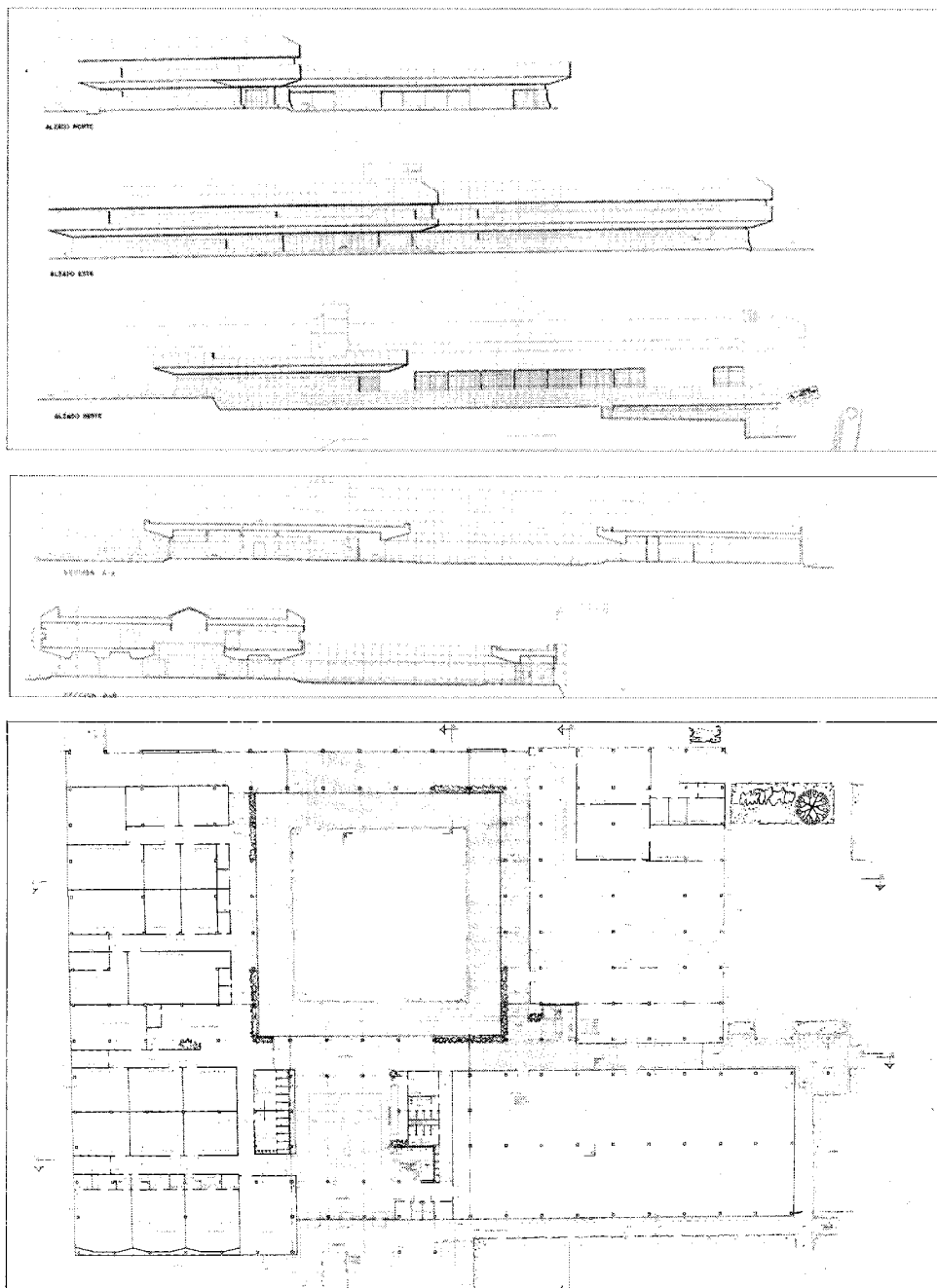
zos y de vanos exhaustivamente alargados y, por ende, una volumetría opuesta a la que ofrece el actual edificio, de masas cúbicas unitarias y potentes, en una probable alegoría compositiva de matiz khaniano y con una teoría escueta de arcos coronando los vanos, tratados casi como los «antípodas» del rasgo horizontal que se configuraba con rotundidad en los planos.

En cualquier caso, y sin entrar en la mayor o menor bondad de una u otra solución, la opción diferencial del lenguaje exterior no parece ofrecer contradicciones con el tratamiento del espacio interior, según el modelo ya mencionado del plano libre y la ocupación aleatoria de las «oficinas-paisaje».

Hay algo de austero en la volumetría de este edificio, que resalta su definición rotunda en la desnudez del paisaje. Y pese a la dimensión de los huecos y su propia configuración, no como vanos afenestrados, sino como cortes que se definen según fragmentos de muros acristalados o grietas, y no como ventanas convencionales, la construcción aparece como un micro-mundo que, más que abrirse al paisaje, se cierra sobre su propio espacio interior, siendo casi hermético e introvertido en la limpieza y solidez de sus masas externas.

Su imagen parece remitir sin ambigüedades a aquel correlato forma-función de los postulados racionalistas y al esquema jerárquico khaniano de los espacios servidores y los espacios servidos, del mismo modo que también el expresivo juego de volúmenes es afín a las invocaciones romántico-historiográficas de L. Khan.

Deben destacarse ciertos tipos formales manejados con vocación de sobriedad y rigor (como las alusiones a las arquerías), apareciendo como pionero en estos contornos de una tipología más torpe y reiteradamente revisada en los años ochenta. Obra de los setenta y no exenta de algunos «tics» formales, sus referencias «gestuales» son, empero, sobrias y a la vez enfáticas, más allá de las recientes, triviales y gratuitas estridencias postmodernistas, razones por las cuales se afirma cada día con más fuerza en su paisaje.



Documentación

A. COAM. Exp. 7399/77, 17640/77.

Alzados, secciones y planta de conjunto. Proyecto original. 1976.