

INFORME TÉCNICO SOBRE LA VALORACIÓN COMO PATRIMONIO INDUSTRIAL ARQUITECTÓNICO DEL CONJUNTO “EDIFICIO SOCIAL PARA KODAK” EN EL MUNICIPIO DE LAS ROZAS, COMUNIDAD DE MADRID

Objetivo del informe

El presente informe constituye una evaluación externa e independiente sobre el valor histórico-cultural, arquitectónico y medioambiental del conjunto “Edificio Social para Kodak” y su entorno en el municipio de Las Rozas en la Comunidad de Madrid. Esta consulta técnica independiente se ha realizado a petición del grupo municipal Contigo por Las Rozas. Atendiendo al tipo de patrimonio cultural que comprende el caso asignado a esta consulta técnica, resulta justificado su estudio desde la estructura académica que supone el Aula de formación G+I_PAI *Gestión e Intervención en el Patrimonio Cultural de la Arquitectura y la Industria* de la Universidad Politécnica de Madrid. Como objetivo final, el informe valorará la pertinencia de incluir el conjunto estudiado en el Catálogo de Bienes Protegidos del municipio de Las Rozas de la Comunidad de Madrid, a la luz de los argumentos que se exponen a continuación.

Consideraciones previas: contextualización del conjunto como patrimonio industrial arquitectónico

A efectos de una valoración completa del conjunto objeto del presente estudio, se considera de interés realizar a modo de preámbulo un análisis de aspectos que permitan contextualizar el “Edificio Social para Kodak” de Las Rozas en su dimensión patrimonial internacional, como conjunto perteneciente a la producción edilicia de la Eastman Kodak Company, y a nivel nacional, como tipo específico de patrimonio industrial y ejemplo de la arquitectura realizada por Kodak en la Comunidad de Madrid.

El patrimonio arquitectónico de Kodak. Ejemplos destacables a nivel mundial

La Eastman Kodak Company tiene su antecedente en la empresa fundada por George Eastman y su socio Henry Strong en 1888 bajo el nombre de Eastman Dry Plate Company. A lo largo de todo el siglo XX ha sido una de las compañías más importantes en la producción de cámaras y películas fotográficas creando diversas patentes en este sector. De entre sus productos también destacó la elaboración de películas para imágenes por rayos X, rollos de película 16 mm y 35 mm para cine, microfilms para archivos, proyectores de diapositivas, video casetes,

impresoras y fotocopiadoras, etc., por lo que su producción abasteció a un diverso conjunto de sectores, desde fotografía profesional y aficionada, hasta la industria del cine o el sector sanitario. No obstante, la competencia con otras empresas en época reciente, ante la sociedad actual cada vez más digitalizada, provocó la entrada en concurso de acreedores de Kodak en el mes de enero de 2012. Hoy en día, la compañía continúa funcionando tras una fuerte reestructuración y con las nuevas directrices establecidas por su CEO Jeff Clark; no obstante, gran parte de su patrimonio arquitectónico se halla reutilizado por otras empresas o incluso desaparecido o en estado de abandono en algunos casos.

El patrimonio cultural generado por Kodak a lo largo de sus más de cien años de existencia es muy diverso, desde el legado científico-técnico de sus productos hasta publicaciones propias como *The Kodak magazine*¹. Pero al objeto que ocupa el presente informe merece una especial consideración el patrimonio arquitectónico surgido de la actividad de la compañía. Existen diversos edificios de interés de los más variados estilos arquitectónicos y con diversa función, desde sedes de oficinas, fábricas, almacenes o edificios recreacionales para los empleados.

En primer lugar, y con carácter representativo, se debe destacar el conjunto del Eastman Business Park, anteriormente conocido como Kodak Park y que supone el complejo industrial sede de la compañía en Rochester, Nueva York (EE. UU.). Este gran complejo fabril y de oficinas que se desarrolló a lo largo de la primera mitad del S.XX se encuentra a 6 km del lago Ontario y discurre paralelo a la Ruta Estatal 104 de Nueva York. La denominación de sus edificios de forma numérica da una idea de la extensión e importancia de este conjunto. El Kodak Park inició su construcción a partir de 1890 con objeto de dar servicio a la masiva demanda de productos para la fotografía y la industria cinematográfica de la Eastman Kodak Company, erigiéndose como el mayor conjunto fabril de productos fotográficos del mundo y albergando unos 154 edificios en una superficie de más de 520 hectáreas².

A partir de mediados de la década de los 2000 y debido al declive de la compañía por la reducción en la demanda de sus productos, algunos edificios fueron objeto del abandono y posterior demolición, concentrándose la mayor parte de las actuaciones a este respecto en 2007³. Esta situación, que desembocó finalmente en la situación de bancarrota de 2012, provocó que la Eastman Kodak Company iniciase la venta de un importante número de edificios del complejo de Rochester, incluyendo su central termoeléctrica⁴. No obstante, algunos de estos inmuebles han sido reutilizados para el establecimiento de compañías *start-up* enfocadas a la energía limpia, nuevas tecnologías, óptica o aplicaciones químicas, convirtiendo al actual Eastman Business Park en un centro de innovación tecnológica (ver figura 1 del anexo).

A unos kilómetros del complejo se encuentra la Kodak Tower, edificio de 19 plantas de altura que ha sido desde su construcción la sede central de la Eastman Kodak Company (ver figura 2

¹ En España también fueron populares revistas como *El Kodakista* o *Revista Kodak* que comenzaron su andadura a principios del S.XX.

² Sobre la historia del Kodak Park, ver web 5.

³ En *37 E 7TH ST – A blog from Princeton Architectural Press* se recogen algunas de las demoliciones. Ver web 1.

⁴ Sobre las nuevas empresas asentadas en el Eastman Business Park ver web 3.

del anexo). Concebido en un estilo neorrenacentista en su fachada, este rascacielos fue proyectado y construido entre 1912 y 1914 por los arquitectos Gordon & Kaelberr y Howard Wright Cutler, siendo durante más de 50 años el edificio más alto de Rochester con sus más de 100 m de altura. Además de mantenerse en la actualidad como sede principal de la empresa, supone un hito muy reconocido del *skyline* urbano de la ciudad neoyorkina y fue objeto de una restauración en 2008. También existe desde 1994 un proyecto centrado en la observación y preservación de los halcones peregrinos que anidan en la fachada del edificio, añadiendo un valor medioambiental a la preservación de este ejemplo de patrimonio arquitectónico de Kodak⁵.

Aunque todavía se conservan algunos inmuebles que integraban el complejo original reutilizados para la instalación de otras compañías como el edificio 205, el edificio 29 o el complejo de oficinas que rodea a la torre Kodak, muchas demoliciones se han sucedido a lo largo de la última década (edificios 23, 65 ó 67), siendo especialmente documentada la demolición controlada del edificio 53 en 2015, un excelente ejemplo de arquitectura fabril en ladrillo de inicios del S.XX.

A nivel mundial, otros ejemplos de patrimonio arquitectónico de Kodak a destacar son la Gallagher House de Londres, anterior Kodak Building, ubicada en la calle Kingsway y que se conserva en la actualidad como edificio comercial y de oficinas. En un estilo muy empleado en los edificios administrativos de principios del S.XX, fue concebido por los arquitectos John James Burnet y Thomas Smith Tait entre 1910 y 1911. De igual forma, el edificio de la Kodak House en Rathmines, Dublín, construido en 1930 es uno de los pocos edificios ejecutados en estilo art déco en la capital irlandesa. Diseñado por Donnelly Moore & Keatinge, recientemente ha sido remodelado por el estudio Paul Keough Architects para reconvertirlo en un moderno edificio de oficinas.

Finalmente, entre los ejemplos a nivel mundial, cabe destacar el complejo canadiense de la compañía en Mount Dennis, Toronto, conocido como Mount Dennis Kodak Campus o Kodak Heights (ver figura 3 del anexo) que se mantuvo en activo durante ocho décadas y que en los últimos años ha sido objeto de importantes demoliciones⁶. El conjunto inició su actividad hacia 1915 y llegó a contar con una docena de edificios de diverso tipo -fábricas, oficinas, espacios recreacionales, almacenes, etc.-, de los que sólo queda en pie el conocido como edificio 9 del que se hablará más adelante. El solar ha sido adquirido por la compañía Metrolinx para la construcción de la estación de LRT Mount Dennis de la línea Englington Crosstown de tranvía ligero que contará también con una terminal de autobuses.

Algunos ejemplos de edificios sociales de la compañía Kodak

De entre los edificios de carácter social y administrativo de la compañía, destaca el proyecto para un edificio recreacional para empleados de la Eastman Kodak Company de 1948 para el gran complejo de Rochester, conocido popularmente como edificio 28 (ver figura 4 del anexo). Este inmueble concebido en 1948 se ubica en Ridge Road West en uno de los bordes del actual

⁵ Para más información consultar web 7.

⁶ *Kodak in Toronto, 1899-2005: A Century of Traces*. Ver Web 2.

Eastman Business Park y alcanza una altura de 6 plantas. Entre su plan de usos destacan una piscina, gimnasio, boleras, campo de tiro, auditorio teatro, pistas de balonmano y squash y una sala club, además de un solárium en la cubierta, así como una gran cafetería con servicio de comedor. De entre sus características constructivas destaca la fachada en ladrillo visto, como muchos de los edificios que integraban este complejo. En la actualidad se conoce como Kodak Center y alberga la Rochester Association of Performing Arts (RAPA).

El único edificio que se conserva de los 15 existentes en origen en el gran complejo canadiense de Kodak Heights, es el conocido como edificio 9 que albergaba el centro recreacional para empleados⁷. Construido en 1939, el edificio se mantuvo en operativo desde 1940 hasta 2006 cuando la compañía cesó su actividad en la planta canadiense. Se trataba de una instalación de carácter social para los empleados de Kodak que incluía un gimnasio y sala de pesas, cafetería, auditorio y vestuarios, albergando en el sótano salas de conferencias para la formación de los empleados e incluso cuartos oscuros para revelado fotográfico destinados a aficionados. Tras el cierre en 2006, el edificio ha sido tremendamente vandalizado y objeto del olvido, aunque ha habido propuestas para elevar el inmueble a la categoría de sitio nacional histórico con objeto de preservarlo, mientras que un sector de la ciudadanía propone su reutilización como edificio público recreacional. En otro orden, existe una petición de Peter Gatt, fundador del Museo de la Fotografía de Ontario, para convertirlo en la nueva sede de este espacio expositivo y museístico (ver figura 5 del anexo).

En el continente americano también se ubica la sede de Kodak en Bogotá (Colombia), un relevante edificio proyectado en 1979 por el estudio Camacho y Guerrero, cuyas instalaciones acogían material fotográfico, espacios para el revelado de películas y servicios de reparación de cámaras y otros productos (ver figura 6 del anexo). El inmueble fue concebido de acuerdo a una posible ampliación en dos zonas en el bloque de producción y en el área de almacenes. La zona administrativa y de servicios se planteó en un módulo que se configura en torno a un patio ajardinado de escala más doméstica, mientras que la industria ligera y el almacenaje se dispusieron en un segundo módulo configurado en planta libre y diáfana y que traza una geometría en abanico⁸.

En la ciudad de Lisboa (Portugal) se encuentra otro inmueble interesante de la producción arquitectónica de Kodak, en el barrio de Linda-a-Velha. Finalizado en 1970 por la empresa Profabril, el conjunto se caracteriza por una proporción horizontal en fachada ritmada en planta alta por elementos de hormigón que generan la partición de los ventanales, de anchura mayor en planta baja, y enmarcando su característica horizontalidad mediante la expresividad de la estructura de forjados en el cerramiento. La zona administrativa y de servicios es la más representativa del conjunto, disponiendo plantas diáfanas con vistas al entorno y a un patio cuadrangular interior que condiciona la distribución espacial de las áreas y permite una

⁷ Es interesante la consulta del escrito de Ken Shaddock del 6 de mayo de 2013 "Memories of a former Kodak employee: Ken Shaddock started in the order department at Kodak in 1967 and worked his way up to sales and marketing operations before he retired in 2001". Consultar web 9.

⁸ SIERRA CARRILLO, M. D. (2014).

aproximación de los espacios interiores al paisaje exterior. Actualmente, se considera ejemplo del patrimonio de la industrialización lisboeta aunque carece de protección⁹.

El último de los ejemplos a destacar es el edificio de la sede social -que cuenta con espacios administrativos y almacenes- de Kodak en Lausanne, Vaud (Suiza), ubicado en uno de los entornos más privilegiados de la ciudad suiza (ver figura 7 del anexo). El conjunto proyectado por Frédéric Brugger fue construido hacia mediados de la década de los 60 adoptando un lenguaje propio del estilo internacional, con ventanales horizontales continuos que, junto a la estructura de hormigón, marcarían una imagen dominada por una composición en franjas horizontales. El núcleo central de tres plantas de altura, adopta una forma cruciforme de la que parten los distintos módulos del conjunto en planta baja que, a través de retranqueos y voladizos, aportan un dinamismo a la volumetría. Los almacenes se encontraban en un único nivel semienterrado formando el basamento sobre el que se alzaba el edificio administrativo. Las particiones interiores eran móviles permitiendo gran flexibilidad y diafanidad del espacio interior. Entre el programa de usos destacan la inclusión de salas de proyección, salas de exposiciones y de conferencias complementarias a los espacios administrativos y de almacenaje¹⁰. Cabe destacar del mismo el ajardinamiento y cuidado de los espacios exteriores arbolados a los que se asoman las fachadas del complejo. Actualmente alberga la sede suiza de Philip Morris International Management y, aunque se haya bastante modificado, mantiene su volumetría original.

La obra arquitectónica de Kodak en Madrid

Al objeto del presente informe, resulta de interés citar la obra arquitectónica de Kodak en la Comunidad de Madrid. Además del caso examinado en el municipio de Las Rozas, Kodak construyó en Colmenar Viejo un importante complejo dedicado a laboratorios que en la actualidad se encuentra modificado y ocupado por unos laboratorios farmacéuticos. Si nos remontamos a los inicios de la compañía en España, cabe destacar el inmueble que se situó en el número 15 de la calle Irún de la capital madrileña en el que se centralizaban todos los servicios hasta la construcción a finales de la década de los 70 del siglo XX de los antedichos complejos de Colmenar Viejo y Las Rozas.

El complejo de Laboratorios Kodak de Colmenar Viejo fue construido por la empresa FILASA en 1979 con arreglo a un proyecto de los arquitectos Arangüena y del Barrio, que más adelante citaremos como autores del proyecto de ejecución del conjunto de Las Rozas. Situado en el Polígono Sureste de Colmenar Viejo, la arquitectura de este inmueble combinaba gestos que posteriormente se apreciarán en el edificio que ocupa el presente informe (ver figura 8 en anexo). De esta forma, se da una preferencia en fachada por paramentos de gran solidez y opacidad a través de superficies de aspecto pétreo con la ayuda de lo que parece un aplacado de granito, que se refuerza compositivamente con la disposición de muros de piedra de aspecto mampuesto. Los escasos huecos adquieren en algunos casos un remate superior en forma de arco de medio punto, al igual que en el caso del inmueble de Las Rozas, aunque el resultado final de la volumetría en el complejo de Colmenar Viejo resulta menos elaborado.

⁹ Ver web 8.

¹⁰ BRUGGER, F. (1964).

Cabe destacar nuevamente, al igual que en otros inmuebles de Kodak mencionados anteriormente, el cuidado en la adecuación del entorno del edificio, con la presencia de espacios ajardinados que bordeaban el perímetro del emplazamiento.

Quizás la poca predominancia de huecos perforando la fachada remitía al uso principal del complejo como laboratorios de revelado. Antiguamente, en España las películas Kodachrome se revelaban exclusivamente en estos laboratorios, de forma que todos los carretes se enviaban por correo a este complejo o con la intermediación de una tienda de fotografía. Este sistema de revelado en un único laboratorio estaba implantado en otros países a nivel mundial, y al cabo de unos cuatro días el cliente recibía en su domicilio o en la tienda de fotografía, en su caso, el resultado de sus impresiones fotográficas.

El complejo cesó su actividad en los años de decadencia de la empresa. Cabe pensar que ésta se inició en España con anterioridad a la quiebra de la compañía a nivel mundial puesto que en el año 2004 tan sólo contaba con 410 trabajadores a nivel nacional¹¹. Como ya se indicó anteriormente, actualmente los inmuebles del complejo se conservan muy modificados y albergan unos laboratorios farmacéuticos.

Anteriormente, como se indicaba al inicio de este epígrafe, la sede de Kodak S.A. se encontraba en la calle Irún 15 de Madrid, colindante con el límite del Parque del Oeste y muy cerca de la Estación del Norte (ver figura 9 en el anexo). Este inmueble no sólo destinaba parte de su espacio a oficinas, sino que también acogía los laboratorios de revelado Kodachrome, de forma análoga a la función que décadas después asumiría el complejo de Colmenar Viejo. Lamentablemente, al objeto del presente informe se han encontrado pocas referencias que permitan analizar la configuración arquitectónica que presentaba. El edificio de estilo racionalista que ocupa la parcela en la actualidad, vendido por Telefónica a una inversora inmobiliaria británica, se adecuará para la disposición de viviendas de lujo.

Patrimonio industrial y edificios sociales. Casos destacados en España

Los edificios sociales de las industrias activas en nuestro país en la segunda mitad del S.XX son un capítulo de interés a la hora de abordar el patrimonio industrial arquitectónico en la historia de España. Se trata de edificios en los que el diseño es cuidado al detalle para el confort de los empleados, vinculando la arquitectura frecuentemente a las condiciones naturales o medioambientales de su entorno como en el caso que nos ocupa, y adecuando el ajardinamiento exterior con una visión directa desde los espacios interiores.

Si bien se trata de un tipo de construcciones en las que existen destacados ejemplos internacionales, centraremos esta parte del informe en la singularidad que suponen estos proyectos dentro del contexto español¹². Se puede señalar que este tipo de construcciones tuvieron su precedente en las políticas de carácter paternalista de la primera mitad del S.XX en las que las distintas compañías proporcionaban a sus empleados desde viviendas ubicadas en poblados construidos *ex profeso* hasta todo tipo de equipamientos dotacionales de ocio, abastecimiento de productos de consumo diario, salas de reuniones, templos de culto religioso

¹¹ “La revolución digital obliga a Kodak a suprimir 15.000 empleos” en *El País*, 23-1-2004.

¹² Se recomienda la consulta de la Base de Datos *Arquitectura e industria* de la ETSAM-UPM.

e incluso escuelas para los hijos de los trabajadores. Algunos de estos ejemplos son los poblados de la central térmica de As Pontes (A Coruña), las instalaciones complementarias a factorías como SNIACE o Solvay en Cantabria o el poblado de Llaranes cercano a la antigua planta de ENSIDESA en Avilés (Asturias), así como los inmuebles de servicios generales circunscritos al perímetro de la misma, muchos de ellos inscritos en el registro de DOCOMOMO Ibérico.

Posteriormente, las propias factorías adoptarán en la segunda mitad del S.XX políticas sociales destinadas a dar servicio y bienestar a sus trabajadores, materializando este programa complementario de usos a través de inmuebles que en muchos casos se ejecutarán con arreglo a proyectos de importantes arquitectos. Los Comedores de la SEAT en Barcelona son un caso relevante, con un proyecto concebido por los arquitectos Manuel Barbero, Rafael de la Joya y César Ortiz-Echagüe entre 1953 y 1956 y que fue galardonado con el Premio Reynolds Memorial Award en 1957¹³. Al edificio de estética claramente industrial se le añade su gran diafanidad interior obtenida a través de una solución estructural en aluminio que permite salvar una importante luz. Esto se traduce interiormente en un espacio desahogado y luminoso que, a través del contacto con un entorno ajardinado, permite crear unas estancias agradables para el trabajador propias de su función (ver figura 10 del anexo).

Otro edificio destinado a similar uso son los Comedores de la Fábrica de "Babcock & Wilcox", en Sestao (Vizcaya), proyectados por Álvaro Líbano en 1963¹⁴. Nuevamente nos encontramos con un edificio de estética industrial, acentuada por la morfología de cubierta elegida, y la materialización arquitectónica de sus espacios con una fachada que manifiesta gestos de inspiración en los diseños de Mies van der Rohe. El conjunto se complementaba con un ajardinamiento exterior al que se asomaba la fachada cuajada de amplios ventanales en disposición horizontal de acuerdo a los preceptos de la arquitectura moderna.

En el apartado de sedes sociales para empresas en España cabe destacar dos ejemplos que, si bien adoptan una formalización arquitectónica que difiere del conjunto que ocupa al presente informe, constituyen dos casos paradigmáticos de la relevancia de este tipo de edificios en el patrimonio industrial arquitectónico español. En primer lugar, el edificio para la Cristalería Española en Barcelona construido en la década de los 60 con arreglo a un proyecto de Rafael de la Joya y Manuel Barbero –ya citados en el caso de los comedores de la SEAT- se trata de un excelente ejemplo español de aplicación del sistema constructivo de muro cortina¹⁵. En líneas generales, el edificio presenta una gran fachada materializada mediante este sistema que permite la apertura de grandes ventanales que introducen luz y ventilación a las diáfanas estancias interiores, mientras que las fachadas de menor dimensión adoptan una función estructural y se caracterizan por la formalización de esbeltos muros de hormigón sin apertura de huecos. El diseño se complementa con la configuración de planta libre mediante *pilotis* que, a nivel de calle, permite cumplir la función de pequeño aparcamiento para los vehículos de los trabajadores.

¹³ (1957) "Comedores de S.E.A.T." en *Informes de la Construcción*, Vol. 9, nº 90.

¹⁴ (1969) "Comedores en la Fábrica de "Babcock & Wilcox" en *Nueva Forma*, nº 63.

¹⁵ DE LA JOYA CASTRO, R. y BARBERO, M. (1964).

Algo posterior es el Edificio Social para la Compañía Sevillana de Electricidad construido bajo proyecto de los arquitectos Luis Fernando Gómez-Estern, Felipe Medina Benjumea, Ángel Orbe Cano y Fernando Villanueva Sandino en la ciudad hispalense en 1970 (ver figura 11 del anexo). Inscrito en la Base de Datos de la Arquitectura Contemporánea del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico¹⁶, el edificio principal del conjunto se eleva en cinco plantas más un semisótano alojando las oficinas, y se complementa con otro edificio secundario con planta baja y sótano que alberga los comedores y almacenes. El conjunto se materializa con una rotunda geometría que responde al deseo de formalizar los espacios de trabajo de acuerdo a una tipología de oficina paisaje diáfana, concentrando el núcleo estructural y de servicios en la parte central del inmueble. De esta forma, además de conseguir un espacio libre adecuado a la función requerida, también se permite la apertura de grandes ventanales horizontales que posibilitan una visual hacia el entorno circundante conformado por una amplia parcela de espacios ajardinados que penetran en el edificio y que se relacionan con áreas urbanas circundantes como el Barrio de El Porvenir o el Parque de María Luisa.

El conjunto en el contexto de su paisaje. Valor patrimonial del entorno.

Contextualización en el territorio. Relación del conjunto con el crecimiento urbano de Las Rozas

El municipio de Las Rozas abarca una extensión de 59,14 km² situado a 18 km de la capital en la zona noroeste del Área Metropolitana de Madrid. Se trata de uno de los municipios con mayor renta per cápita de la Comunidad de Madrid, experimentando un gran desarrollo en las últimas décadas motivado por el paso de una actividad agraria y ganadera a un sector terciario –principalmente comercio, e industria en segundo lugar-, por la conexión directa con la autopista del Noroeste A-6 desde 1967 y por el desarrollo de grandes urbanizaciones residenciales que permitieron un fuerte crecimiento de la población.

El municipio limita al norte con Torreldones, con Villanueva del Pardillo y Galapagar al oeste y con Majadahonda al sur, mientras que al este linda con el Monte de El Pardo. Parte de su territorio se incluye dentro del Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares y sus zonas de mayor valor ecológico se encuentran al norte, este y oeste acompañando al río Guadarrama y en las zonas de Galapagar, Torreldones y los Montes del Pardo, caracterizando este paisaje por las visuales que se obtienen de la sierra. Entre la flora más abundante de la zona destacan encinares, montes de pino y matorrales, existiendo aún parajes naturales de considerable belleza a pesar de la extensa y dispersa urbanización. De esta forma, el crecimiento del tejido urbano en Las Rozas parte del casco histórico, desarrollándose en la segunda mitad del S.XX -sobre todo en la década de los 70- diversas urbanizaciones residenciales de carácter fragmentado y poco cohesionadas con el núcleo consolidado, como “La Chopera”, “Molino de la Hoz” y “Nuevo Club de Golf”¹⁷. Estas actuaciones responden a diversos planes parciales y se concentran fundamentalmente al norte del término municipal, desarrollándose en paralelo a los del casco urbano.

¹⁶ GÓMEZ-ESTERN, L. F.; MEDINA BENJUMEA, F.; ORBE CANO, A. *et al* (1973) y web 4.

¹⁷ BERLINCHES ACÍN, A. y MOLEÓN GAVILANES, P. (coords.) (1991), p. 590.

Al objeto que ocupa el presente informe, cabe destacar el carácter diferencial que adquirieron los márgenes de la A-6 como espacio de desarrollo de un sector terciario formado por empresas tecnológicas que establecieron sus sedes sociales en este área, consolidando su desarrollo tras la creación del Parque Empresarial. A partir de finales de la década de los 60, comienzan a erigirse construcciones de calidad en este sentido, como el edificio de Telefónica cercano al casco urbano concebido en 1970 por el arquitecto López Amor o la sede de Renault obra del arquitecto Heredero Cornago.

Dentro de esta tendencia a un desarrollo de parque inmueble paralelo a las urbanizaciones residenciales, surgieron instalaciones de tipo comercial con el inicio de las grandes superficies destinadas a este tipo de función y ubicadas en la periferia urbana, o la construcción de edificios de oficinas y sedes sociales de empresas como Seguros La Estrella, Hewlett Packard, Foster Wheeler o la propia Kodak, produciéndose un claro desarrollo de edificios terciarios en franjas paralelas a la A-6¹⁸.

Por último, es interesante considerar el estado actual del caso estudio de este informe en el planeamiento urbanístico actual (ver figura 12 del anexo). El pleno municipal aprobó en noviembre de 2014 la modificación puntual al planeamiento que afecta al conjunto de Kodak – bajo la denominación de “Unidad de ejecución VII-1 Kodak”- permitiendo la erección de 720 viviendas y la creación de un nuevo vial norte-sur como alternativa a la vía de servicio de la A-6¹⁹. Esta modificación afecta especialmente al complejo estudiado, ya que se prevé la demolición de parte del mismo, rompiendo la unidad indisoluble del proyecto original.

Relación del conjunto y su entorno. Caracterización de los elementos relevantes del paisaje

Dentro de la parcela a estudiar en el caso que nos ocupa se identifican diversos factores de interés patrimonial y medioambiental a considerar añadidos al propio valor del conjunto como obra arquitectónica de la Kodak en el municipio de Las Rozas. La conjunción de estos factores debe ser tomada en cuenta en su totalidad por su interacción mutua y las relaciones que establecen con el inmueble.

El acto de vincular el conjunto de Kodak a la caracterización paisajística de su entorno se justifica en la simbiosis de elementos patrimoniales y de valor medioambiental que concita la parcela objeto de este informe y que atienden a las recomendaciones sobre el paisaje emanadas de las directivas europeas. En el preámbulo del Convenio Europeo del Paisaje, se especifica una preocupación de los Estados Miembros del Consejo de Europa en la consecución de un “desarrollo sostenible basado en una relación equilibrada y armoniosa entre las necesidades sociales, la economía y el medio ambiente”, que “el paisaje es un elemento importante de la calidad de vida de las poblaciones en todas partes”, que “es un elemento clave del bienestar individual y social” y que “su protección, gestión y ordenación

¹⁸ BERLINCHES ACÍN, A. y MOLEÓN GAVILANES, P. (coords.) (1991), pp. 607 y 608.

¹⁹ B.O.C.M. (2014), nº 271, 14 de noviembre de 2014, pp. 75-78.

implican derechos y responsabilidades para todos”²⁰, argumentos que parece oportuno considerar en el conjunto Kodak de Las Rozas.

Según el artículo 1 del citado convenio, “por protección de los paisajes se entenderán las acciones encaminadas a conservar y mantener los aspectos significativos o característicos de un paisaje, justificados por su valor patrimonial derivado de su configuración natural y/o la acción del hombre” y el artículo 5.b del mismo, indica que “cada parte se compromete a definir y aplicar en materia de paisajes políticas destinadas a la protección gestión y ordenación del paisaje mediante la adopción de las medidas específicas”, lo que lleva a analizar el Edificio Social de Kodak en Las Rozas, no como un elemento aislado en sí mismo, sino como parte de un conjunto mayor que abarca diversos aspectos de interés patrimonial que caracterizan al paisaje y que se consideran a continuación.

En primer lugar, y de forma significativa, cabe destacar la presencia en la parcela del trazado del antiguo canal del Guadarrama, infraestructura lineal de finales del S.XVIII que en su recorrido atraviesa el Parque Regional del curso medio del río Guadarrama y su entorno (ver figura 13 del anexo). Sin ahondar excesivamente en cuestiones relativas al valor histórico de este bien patrimonial, se señalará que corresponde a un proyecto del ingeniero militar Carlos Lemaur que propuso la conexión de Madrid con el mar mediante un Real Canal que, abasteciéndose del antedicho canal del Guadarrama y partiendo del Real Canal del Manzanares, pasaría por Aranjuez y entroncaría con el Guadalquivir para, finalmente, llegar al puerto de Sevilla (ver figura 14 del anexo).

Para ello fue necesaria la construcción de una gran presa en una garganta granítica del río Guadarrama, la presa de “El Gasco”, de la que aún quedan restos pese a su accidentada vida. Esta presa se construyó entre 1786 y 1799, quedando inconclusa por el derrumbe sufrido en mayo de 1799 a causa de una fuerte tormenta y que paralizó definitivamente los trabajos. No obstante, en 1796 ya se habían ejecutado 27 km del cauce del canal, hasta las inmediaciones del término municipal de Las Rozas y se habían erigido unos 53 m de los 93 que se preveía que alcanzaría la presa en altura una vez finalizada²¹.

El trazado de estos vestigios patrimoniales representativos de la obra pública de finales del S.XVIII en España, transcurre entre los municipios de Torreloa, Galapagar y Las Rozas. Precisamente en junio de 2017 se firmó un convenio entre los alcaldes de los antedichos municipios con objeto de identificar y catalogar los elementos de la Presa del Gasco y del Canal del Guadarrama para su declaración como Bien de Interés Cultural bajo la iniciativa de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid²².

En segundo lugar, la vegetación existente en la zona caracteriza el paisaje del lugar haciendo necesaria la preservación de flora y fauna por constituir un espacio protegido de la Red Natura 2000 y por encontrarse próximo a la Zona de Especial Conservación (ZEC) de la Cuenca del Río Manzanares. El conjunto constituye un espacio de calidad medioambiental que ha quedado

²⁰ Consejo de Europa (2000) *Convenio Europeo del Paisaje*, Florencia, 20-10-2000.

²¹ Sobre esta infraestructura dieciochesca SÁNCHEZ LÁZARO, T. (1995).

²² “La Comunidad de Madrid inicia los trámites para declarar BIC la Presa del Gasco” en *Revista del Arte*, 14-06-2017.

circundado por el desarrollo urbanístico de los últimos años, valor que hay que añadir a las visuales del paisaje de serranía que se aprecian desde este enclave (ver figura 15 del anexo). Entre la flora existente en el lugar, excluyendo la plantación de arbolado de la Kodak, destacan los encinares y pinos piñoneros autóctonos, que junto a diversa fauna constituyen no sólo un espacio de biodiversidad, sino también un factor añadido al paisaje característico del conjunto entendido en términos patrimoniales.

Por último, cabe destacar la presencia de la plantación de árboles así como la creación del estanque artificial y el ajardinamiento exterior del complejo como parte indisoluble de una concepción unitaria del proyecto que refuerza la idea de un complejo en contacto con la vegetación y con su entorno como se observa en casos citados anteriormente tanto de edificios de la Eastman Kodak Company como de otros proyectos de edificios sociales para industrias en España. La adecuación del espacio exterior del complejo es inseparable de la comprensión del funcionamiento del propio conjunto inmueble y de las relaciones que establece con el entorno circundante (ver figuras 26 y 29 del anexo).

La relación dialéctica del conjunto con los elementos anteriormente descritos permite anticipar las características conceptuales y técnicas que materializaron el proyecto del Edificio Social de Kodak en Las Rozas y de las que se hará relación con mayor detalle en el apartado siguiente. No obstante, dentro de esta visual general sobre las condiciones del entorno, cabe destacar la relación que el conjunto establece con el mismo. En primer lugar, el edificio manifiesta un cierto ensimismamiento hacia la A-6 motivado en parte por la condición de la autopista como elemento de distorsión pero, a la vez, como infraestructura principal de acceso al complejo. De esta forma, se establece un espacio ajardinado previo entre la vía y el acceso al edificio que sirve como primer elemento de amortiguación de los posibles inconvenientes que pueda producir la cercanía de una infraestructura viaria de gran capacidad. De igual forma, en este punto la fachada se muestra más hermética, con la inclusión de huecos a modo de grietas o aperturas controladas hacia el exterior de forma que las visuales y el contacto con la autopista sean parciales (ver figura 16 del anexo).

En segundo lugar, el espacio interior se vuelca hacia el paisaje circundante en las restantes fachadas y, en caso de no tener contacto directo con el entorno, la configuración del espacio interior a través de un patio ajardinado como esquema organizativo del edificio principal, permite igualmente el disfrute de visuales del exterior, aunque en este caso se trate de una naturaleza domesticada. Por último, aprovechando las notables vistas desde la fachada oeste del edificio principal, se dispone una suerte de galería que conecta visualmente una secuencia de espacios exteriores desde la entrada: el patio interior ajardinado y la visión de la sierra en el exterior.

En el caso del módulo de almacenaje, conectado con el inmueble principal a través de un edificio-pasaje, su función claramente requiere un hermetismo total del edificio hacia el espacio exterior, por la naturaleza del producto que se almacena y manipula en su interior. No obstante, la gran plaza de operaciones que se sitúa inmediata a los distintos muelles de carga del almacén ofrece nuevamente unas espectaculares vistas del paisaje de la sierra, limitando el impacto del conjunto y facilitando su transición hacia el entorno natural mediante la arboleda plantada *ex profeso* en la parte oeste de la parcela.

Descripción técnica y valor como patrimonio cultural del Edificio Social de Kodak en Las Rozas

El conjunto a evaluar comprende el complejo de edificio social y almacenes de Kodak en el municipio de Las Rozas, incluyendo tanto los inmuebles citados como las instalaciones de su entorno y la arboleda plantada *ex profeso* en la parcela. No obstante, como se ha apuntado en apartados anteriores, los argumentos para su consideración como patrimonio cultural abarcan otros muchos aspectos.

Centrando el particular sobre el conjunto como intervención arquitectónica, no se deben obviar las directrices establecidas por la Ley 3/2013 de 18 de junio de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. En su artículo 2.1 indica que “integran el patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid los bienes materiales e inmateriales ubicados en su territorio a los que se les reconozca un interés histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, paisajístico, etnográfico o industrial” y en el artículo 16.1 de protección urbanística de los bienes integrantes del patrimonio histórico señala que “los Ayuntamientos están obligados a recoger en sus catálogos de bienes y espacios protegidos [...] los bienes que, reuniendo los requisitos del artículo 2.1, puedan tener relevancia para el Municipio” para lo cual “se sujetarán al régimen de protección que establezca el planeamiento urbanístico, que deberá incorporar las medidas necesarias para su adecuada conservación”, asunto no menor en la cuestión que ocupa al presente informe en la valoración como patrimonio cultural del conjunto Kodak de Las Rozas.

Concepción arquitectónica del conjunto

El Edificio Social para Kodak se concibió como un espacio de uso administrativo, almacenaje y servicios para los empleados de la compañía de fotografía, con arreglo a un proyecto de 1975 de los arquitectos José M^a Pagola de la Fuente, Luis García Camarero, José Félix Heredero Cornago y Luis Felipe Heredero Cornago. Del proyecto de ejecución se ocuparon José M^a Arangüena Clemente y Calixto del Barrio de Gándara, obra que transcurrió entre 1979 y 1982. Cabe señalar que estos facultativos ya fueron citados con anterioridad en apartados precedentes: en el caso de Heredero Cornago en la concepción proyectual de la sede Renault, mientras que Arangüena y del Barrio se ocuparon de la materialización arquitectónica de los laboratorios Kodak en Colmenar Viejo²³. Quizás las diferencias que se aprecian entre la planimetría publicada del proyecto y la formalización final de la arquitectura (ver figura 19 del anexo) tengan que ver con esta distancia temporal entre la concepción proyectual y el inicio de las obras o en que los arquitectos responsables de la ejecución ya contaban con la experiencia previa de la planta de Colmenar Viejo. El edificio del que se ocupa el presente informe vio su

²³ En la obra del estudio Heredero Cornago también destacan equipamientos dotacionales en Las Rozas entre una extensa producción que aún continúa. Por su parte, José María Arangüena Clemente proyectó con Ambrosio del Valle Sánchez las viviendas de la Barriada San Juan de Dios en Jerez entre 1960 y 1962 inscritas en el registro del DOCOMOMO Ibérico, mientras que Calixto del Barrio de Gándara proyectó los Pabellones Militares en Córdoba en 1966 recogidos en la Base de Datos de la Arquitectura Contemporánea en Andalucía del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

cierre a inicios del S.XXI, después de una trayectoria relevante en el sector de la fotografía y la cinematografía en España (ver figura 17 del anexo).

En la publicación *Arquitectura y desarrollo urbano. Comunidad de Madrid* se describe el conjunto como “moderno en sus esquemas espaciales y estructurales, realizado con aparente esmero y cuidada calidad de materiales y acabados, busca una singular armonía con el paisaje en base a sus volúmenes equilibrados y a unas proporciones que aligeran las dimensiones reales de la construcción”²⁴. Una de sus características más destacables exteriormente es la opacidad en fachada que busca abrir hacia el entorno circundante pequeños y estratégicos huecos a modo de grietas que ofrecen visuales parciales del paisaje externo desde el interior. No obstante, en el inmueble principal que se alza en dos plantas de altura, la mayor variedad de aperturas se localiza en la parte del acceso principal y en la galería posterior que reiteran una tipología de hueco de influencia clásica con la formalización de un arco de medio punto superior. Este tipo de aperturas se reitera nuevamente en la fachada norte en el espacio destinado a cantina, gestos que de igual forma se encontraban en los huecos de la planta de laboratorios de Kodak en Colmenar Viejo. De esta forma, la rotunda volumetría de proporción horizontal con un aspecto masivo a través de la superficie ciega de las fachadas en hormigón, se ve ritmada por la presencia de estos huecos que no en vano mantienen el carácter estático y la proporción horizontal de la misma.

No obstante, este hermetismo exterior no permite intuir la diafanidad con la que se revela el espacio interior. Concebido como una planta libre modulada a través de la malla estructural de pilares, se crean unas particiones que tan sólo separan los diversos ambientes, siendo la zona norte destinada en su mayor parte a servicios para empleados y el espacio restante a oficinas, laboratorios y espacios complementarios de proyección audiovisual y formación (ver figura 18 del anexo). El interesante esquema de organización espacial del edificio principal a través de un patio interior ajardinado al que se asoman las estancias interiores a través de una galería que sugiere una configuración claustral, parece verse trasladado al espacio distribuidor principal del acceso, puesto que el vestíbulo a doble altura replica en su formalización al patio antedicho en el espacio interior. Quizás una de las cualidades más sorprendentes de este edificio es la aparente protección frente al medio externo cuando por el contrario el interior revela un espacio diáfano de conexiones visuales directas y/o parciales con el entorno circundante.

Por último, un edificio de conexión que prolonga la crujía sur del inmueble principal vincula a éste con la gran nave almacén. En esta ocasión, la opacidad de la fachada es prácticamente completa debido a la función del inmueble y a la condición del material que albergaba, puesto que los únicos huecos existentes son los accesos de carga al propio edificio. Sorprende la dimensión del espacio y su diafanidad, que se consigue a través de la disposición en cubierta de una estructura modular en malla espacial que permite salvar la importante luz del recinto. Cabe indicar que, de ser original del proyecto de ejecución, resulta de gran interés por la innovación que supone la aplicación de este tipo de sistema de cubierta en la época, puesto que desde su popularización por Buckminster Fuller a mediados del S.XX, su gran desarrollo se produjo a partir de 1980 gracias a los avances experimentados con la aplicación de cálculos por

²⁴ BERLINCHES ACÍN, A. y MOLEÓN GAVILANES, P. (coords.) (1991), p. 618.

computador. La plaza de operaciones de este edificio supone además, un improvisado mirador sobre las notables vistas del paisaje serrano que se ofrecen desde este punto.

Cabe destacar, así mismo, la intervención de adecuación de los exteriores del conjunto con un ajardinamiento que, como ya se ha comentado, en ocasiones funciona como ambiente de mitigación de elementos de distorsión cercanos, pero también como elemento de transición entre el conjunto y el entorno natural, a través de la plantación de una arboleda que ejerce como elemento de conexión entre los encinares y pinares de Los Barrancos y el complejo Kodak. Completa la intervención en los espacios exteriores la presencia del estanque artificial y de los canales a cielo abierto que lo acompañan, cuyas particularidades se comentarán en el apartado siguiente.

En líneas generales se trata, por tanto, de una interesante formulación de la tipología de edificio social, de servicios y almacenaje dentro del patrimonio industrial arquitectónico que refleja las características generales observadas en ejemplos citados en apartados precedentes. No obstante, en esta ocasión adquiere una materialización que refleja la personalidad del proyecto y un diseño coyuntural al contexto general de las tendencias arquitectónicas de su época. Cabe destacar el interesante diálogo que se establece con el entorno tanto en la arquitectura de los edificios como en la intervención de adecuación de los espacios exteriores.

Consideraciones sobre el funcionamiento del conjunto

Comenzando por los espacios exteriores, el acceso rodado principal al conjunto se encuentra situado en la vía de servicio que discurre paralela a la A-6 en su parte oeste. De esta vía parte un ramal hacia la entrada del edificio principal y otro hacia el aparcamiento general, que también se conecta rodeando el perímetro de la parcela con la plaza de operaciones del edificio de almacenamiento. Los restantes espacios exteriores se encuentran ajardinados con césped y cuenta con una frondosa arboleda de pinos en su parte oeste y sur.

El primer espacio al que se accede por la entrada principal del edificio administrativo y de servicios es el vestíbulo a doble altura, gran espacio al que se asoma la planta superior en este punto. No obstante, el elemento que configura organizativamente este inmueble es el patio interior ajardinado al que se asoma un gran corredor a modo de espacio deambulatorio que permite el acceso a los distintos espacios de trabajo. Estos se distribuyen de forma que la mitad sur del edificio alberga la zona administrativa, mientras que la parte norte acoge los servicios generales, teniendo una presencia destacable la cantina y el comedor. El programa de este módulo del conjunto se completa con espacios para talleres formativos y escuela de cine y fotografía por los que pasaron miles de alumnos, tanto particulares como profesionales (ver figura 20 del anexo).

Esta función formativa del edificio reviste especial interés en su valor patrimonial en tanto lugar en el que se transmitió el *know-how* de las técnicas fotográficas tanto a empleados de la compañía, técnicos de los laboratorios que recibían los últimos adelantos del sector o particulares que se iniciaban en el mundo de la fotografía²⁵. Entre los temas impartidos en los

²⁵ Información brindada a través de la memoria oral, en una entrevista con antiguos trabajadores del edificio: Javier Boter, Antonio Martos y Rafael Bruzón.

curso estaba la fotografía profesional, revelado, iluminación, artes gráficas, microfilm para archivos, radiografías médicas o audiovisuales, e incluso formación para el mantenimiento de máquinas fotocopadoras. Estos cursos eran gratuitos y se dirigían preferentemente a los clientes de la propia compañía. Contaba además el edificio con un departamento propio de artes gráficas que daba servicio a revistas, periódicos, material publicitario, etc.

Siguiendo el recorrido de los inmuebles del conjunto, a través del edificio de transición que supone la conexión de la parte administrativa con el segundo cuerpo del complejo (ver figura 21 del anexo), se accede a la gran nave de almacenaje de material fotográfico y cinematográfico (ver figura 22 del anexo). Cabe destacar la relación del edificio con la industria cinematográfica no sólo a través de la formación recibida por muchos de los trabajadores provenientes de la antigua Escuela de Cine de la calle Monte Esquinza y que complementaban sus conocimientos en cursos específicos de Eastman Colour en Londres, sino a través del propio servicio que proporcionaba al mundo del cine. Generalmente, actuaba como proveedor suministrando rollos de película cinematográfica a los laboratorios que trabajaban con los productores de cine, entre ellos laboratorios Riera, Fotofilm o Laboratorios Madrid. Incluso esta estrecha relación se traducía en colaboraciones directas con grandes estudios continuando la actividad iniciada en Las Rozas por los estudios de Samuel Bronston que se ubicaban en una localización cercana al conjunto estudiado.

Además de las características apuntadas anteriormente, este almacén contaba con la particularidad de disponer en el subsuelo el sistema eléctrico del conjunto. Aparentemente, el estanque artificial exterior dispone de una conexión de canales a cielo abierto con el edificio, actuando además como depósito de reserva en caso de escasez de suministro de agua. Si el acceso peatonal a este almacén se establece a través del edificio principal, el rodado se produce mediante la vía citada anteriormente que con su recorrido perimetral evitaba posibles perjuicios ambientales que pudiese provocar el tráfico de transportes.

Constituye este conjunto, por tanto, un claro ejemplo en el que la configuración del espacio se explica de acuerdo a las funciones a las que está destinado, determinando en módulos separados cada parte del programa según el carácter de la actividad principal (ver figuras 22, 25, 27 y 28 del anexo). A ello hay que añadir un diseño reflexivo y coherente con las posibilidades del entorno circundante y la adaptación tanto de la definición de los bordes como de la arquitectura a dichas condiciones (ver figura 23 del anexo).

Factores del conjunto a considerar como patrimonio cultural

A modo de síntesis, a la luz de lo argumentado anteriormente, se resuelve que los principales valores del conjunto a considerar como patrimonio cultural singular dentro del municipio de Las Rozas son:

- **Valor como obra arquitectónica de la Eastman Kodak Company:** el conjunto tiene un valor en sí mismo por formar parte de la obra arquitectónica de la Eastman Kodak Company de la que lamentablemente se han perdido muchos ejemplos, especialmente dentro de la Comunidad de Madrid por la modificación a que fueron sometidos los laboratorios de Colmenar Viejo y la desaparición del inmueble de la calle Irún. Es

relevante su consideración dentro de la tipología de edificios sociales de la compañía por su singularidad, de la que ya se han citado casos destacables como los inmuebles de Rochester, Toronto o Lausanne y con los que el conjunto de Las Rozas, pese a la distinta formalización arquitectónica, comparte características comunes en cuanto programa de usos y planteamiento de la relación del edificio con su entorno.

- **Valor como patrimonio industrial arquitectónico de los edificios sociales en España:** pese a pertenecer a compañías diversas y a materializarse según concepciones proyectuales distintas, el conjunto Kodak de Las Rozas necesariamente se contextualiza en la producción arquitectónica en España en materia de edificios sociales de industrias en activo en la segunda mitad del S.XX. Nuevamente, el distinto estilo en el que se formalizan estos inmuebles no impide encontrar características que los relacionan tanto en su programa como en la diafanidad y disposición de los interiores, la abundante iluminación y ventilación o la relación de los espacios interiores con un entorno ajardinado que favorece las condiciones de confort de los trabajadores.
- **Valor medioambiental y arqueológico del conjunto:** además de constituir un paraje en el que destaca el valor de su fauna y flora en un municipio caracterizado por un desarrollo urbano disperso frente a la cohesión del núcleo original, el recinto se caracteriza por la presencia de restos arqueológicos del canal del Guadarrama, del que se han iniciado trámites para su declaración como BIC, por la cercanía de un conjunto arbóreo de importancia en el que destacan los ejemplares de encinas y pinos, y por la adecuación de los espacios exteriores al conjunto con un ajardinamiento que incluye una extensa arboleda de pinar plantada *ex profeso* en el emplazamiento del proyecto. Mención aparte merecen las visuales del paisaje de serranía que se obtienen con la configuración actual de la parcela, en la interacción entre elementos construidos, espacio arbolado y paisaje circundante.
- **Valor arquitectónico y estructural de los inmuebles:** dentro de la producción arquitectónica de Kodak a nivel mundial, el conjunto de Las Rozas se caracteriza por una expresividad propia y una cierta relación formal con el edificio de laboratorios de Colmenar Viejo, siendo la riqueza volumétrica y el juego de visuales con el entorno mucho más elaborado en el caso de Las Rozas. De igual forma, la publicación *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid* indica que “su imagen parece remitir sin ambigüedades a aquel correlato forma-función de los postulados racionalistas y al esquema jerárquico khaniano (sic) de los espacios servidores y los espacios servidos, del mismo modo que también el expresivo juego de volúmenes es afín a las invocaciones romántico-historiográficas de L. Khan (sic)”²⁶. Su configuración como un proyecto unitario en el entendimiento de la organización espacial en tres módulos complementarios –edificio administrativo, edificio de conexión y módulo de almacenes-, debe ser valorado en la conservación del conjunto en su concepción original formando una unidad indisoluble.
- **Valor social del desarrollo económico de Las Rozas y de la presencia de Kodak en España:** el conjunto no sólo constituye un vestigio material del desarrollo económico de Las Rozas a través de la ubicación de diversas sedes sociales y empresas

²⁶ BERLINCHES ACÍN, A. y MOLEÓN GAVILANES, P. (coords.) (1991), p. 619.

tecnológicas en el municipio siguiendo el trazado de la A-6 sino que, como empresa relacionada de forma muy estrecha con la fotografía y la industria del cine, este edificio es testigo directo de la producción audiovisual y gráfica en España de las últimas décadas. De hecho, tiene una vinculación muy próxima con estudios de cine o como proveedor de los laboratorios relacionados con productoras cinematográficas. El edificio, por tanto, también representa la memoria de las actividades que tuvieron lugar en el mismo y que contribuyeron a la formación de técnicos especialistas en fotografía y actividades asociadas a sus productos, y suministró material para filmación en la industria del cine.

Consideraciones finales para la valoración del conjunto

En virtud de lo expuesto anteriormente se concluye:

- Que el conjunto afectado por la modificación puntual de 2014 sobre la “Unidad de ejecución VII-1 Kodak” resulta un rico y relevante ejemplo en la conjunción de patrimonio industrial y paisajístico, teniendo en consideración la presencia de importante arbolado necesario para el ecosistema local y el carácter paisajístico de la zona, la presencia de restos del Canal del Guadarrama, elemento remarcable en la historia de la Comunidad de Madrid, y el interés como patrimonio arquitectónico del Edificio Social Kodak, entendiendo como tal el conjunto indisoluble que forman el edificio principal de oficinas, el inmueble de conexión, la nave almacén, el estanque y el ajardinamiento exterior y arboleda, que se comprenden como una unidad de diseño integral y ejemplo de diálogo entre la arquitectura y su entorno.
- Que el Edificio Social Kodak, considerado como conjunto de interés patrimonial de tipo industrial resulta un ejemplo destacable tanto en la concepción de este tipo de dotaciones complementarias a la actividad industrial, como en lo representativo de la industrialización de Madrid y en particular de Las Rozas de la segunda mitad del S.XX. Arquitectónicamente supone un complejo e interesante desarrollo tanto en la concepción del espacio y su formalización constructiva, como en la manifiesta conexión que los arquitectos quisieron establecer entre el espacio de trabajo y el entorno circundante. De igual forma, supone uno de los ejemplos que se conservan a nivel mundial en cuanto a obra arquitectónica de esta empresa, y vestigio fundamental para su conservación en relación a la historia de su actividad en España, y en particular de Madrid tras la modificación de las instalaciones de Colmenar Viejo y la desaparición del inmueble de la calle Irún. Así mismo, la estrecha relación de este edificio con el sector de la fotografía en España y muy directamente con la industria cinematográfica lo convierten en un vestigio destacable a conservar.

Dicho lo cual se concluye que, tras el estudio y documentación de los valores que reúne el conjunto y entendiendo por tal la totalidad de los elementos incluidos en la zona afectada por la modificación puntual de 2014 sobre la “Unidad de ejecución VII-1 Kodak”, se considera pertinente su inclusión en el Catálogo de Bienes Protegidos del municipio de Las Rozas, con objeto de preservar este conjunto de probado valor patrimonial arquitectónico y paisajístico.

Relación documental y bibliográfica

Archivo COAM documentación de Las Rozas para la publicación *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid*.

Archivo Pérez-Barja Proyectos de Ingeniería e Instalaciones.

Base de datos *Arquitectura Contemporánea de Andalucía* del Instituto de Patrimonio Histórico Andaluz www.iaph.es/arquitectura-contemporanea-andalucia/ (16-2-2018).

Base de datos *Arquitectura e industria* de la ETSAM-UPM www.architectureindustria.org (16-2-2018).

B.O.C.M. (2014a) nº 304, 22 de diciembre de 2014, pp. 137-169.

B.O.C.M. (2014b) nº 271, 14 de noviembre de 2014, pp. 75-78.

BERLINCHES ACÍN, A. y MOLEÓN GAVILANES, P. (coords.) (1991) *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid*, tomo I, Madrid: Dirección General de Arquitectura-Consejería de Política Territorial y Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

BRUGGER, F. (1964) "Bâtiment administratif et dépôts de la Kodak S.A. à Lausanne : architecte Frédéric Brugger, Lausanne" en *L'oeuvre : architecture et art*, nº 51, pp. 252-258. <http://doi.org/10.5169/seals-39700> (2-3-2018).

CONSEJO DE EUROPA (2000) *Convenio Europeo del Paisaje*, Florencia, 20-10-2000.

CONTIGO POR LAS ROZAS (2017) Situación legal y urbanística del ámbito de "Kodak".

DE LA JOYA CASTRO, R. y BARBERO, M. (1964) "Edificio para la Cristalería Española" en *Informes de la Construcción*, vol. 16, nº 158, pp. 41-57.

FILASA (s.f.) *Histórico de FILASA*, disponible en www.filasa.es (26-2-2018).

GÓMEZ-ESTERN, L. F.; MEDINA BENJUMEA, F.; ORBE CANO, A. *et al* (1973) "Compañía Sevillana de Electricidad" en *Arquitectura. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*, nº 177.

Ley 3/2013 de 18 de junio de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid.

LOGOPRESS "La Comunidad de Madrid inicia los trámites para declarar BIC la Presa del Gasco" en *Revista del Arte*, 14-06-2017.

ORTIZ ECHAGÜE, C.; BAQUERO REBOLLEDO, M.; DE LA JOYA, R. *et al* (1957) "Comedores de S.E.A.T.: el premio R.S. Reynolds Memorial" en *Informes de la Construcción*, vol. 9, nº 90.

S.A. (1969) "Álvaro Libano" en *Nueva Forma: arquitectura, urbanismo, diseño, ambiente, arte*, nº 36. (Ejemplar dedicado a: Especial Bilbao 3), pp. 64-84.

S.A. (1917) "New Plant of Canadian Kodak Company, Ltd." en *Construction*, Vol. 10, nº 1, January 1917, Toronto: H. Gagnier, pp. 3-16.

SÁNCHEZ LÁZARO, T. (1995) *Carlos Lemaury el canal de Guadarrama*, Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

SIERRA CARRILLO, M. D. (2014) *Hacia una nueva tradición. LA TRADICIÓN EN EL EDIFICIO KODAK DE CAMACHO Y GUERRERO*, Tesis de Grado de la Maestría en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes Sede Bogotá.

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA COMUNIDAD DE MADRID (2018) Informe sobre alegaciones al Proyecto de Urbanización de la Unidad de Ejecución UE VII-I Sistemas generales PE + Kodak, 15 de enero de 2018.

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA COMUNIDAD DE MADRID (2016) Informe en el que se propone la inclusión del Edificio Kodak en el Catálogo Municipal, 17 de noviembre de 2016.

VÍA NATURA (2017) *Alegaciones al proyecto de urbanización de la Unidad de Ejecución UE VII.1. Sistemas generales P.E. Kodak del P.G.O.U. de Las Rozas de Madrid*.

YNZENGA, B. (1990) "Parque empresarial Madrid-Las Rozas" en *Revista Urbanismo COAM*, nº 11, pp. 60-67.

Web 1: blog.papress.com/post/37412466213/the-demolition-of-kodak-implosions-of-buildings (16-2-2018).

Web 2: library.ryerson.ca/asc/2015/01/kodak-in-toronto-1899-2005-a-century-of-traces/ (2-3-2018).

Web 3: www.eastmanbusinesspark.com/current_members.php (16-2-2018).

Web 4: www.iaph.es/arquitectura-contemporanea-andalucia/resumen.do?id=252465 (16-2-2018).

Web 5: www.lipsitzponterio.com/JobSites/City/Rochester/KodakPark/HistoryofKodakPark (16-2-2018).

Web 6: mcnygenealogy.com/pics/picture.php?/1455/category/37 (16-2-2018).

Web 7: rfalconcam.com/rfc-main/falconHistory.php (16-2-2018).

Web 8: www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/patrimonio/itinerarios/industrial/12/ (8-3-2018).

Web 9: www.thestar.com/news/gta/crosstown/2013/05/06/memories_of_a_former_kodak_employee.html (16-2-2018).

Madrid, 23 de abril de 2018

Carolina Castañeda López

Colaboradora del Aula G+I_PAI de la Universidad Politécnica de Madrid